

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»
г. Владикавказ РСО-Алания**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
Вокальный (хоровой) ансамбль**

Разработчик - *Минасян Анна Хареновна*, преподаватель отделения сольного пения

Рецензент - *Хосаева Анжела Мухрановна*, преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РСО-Алания

Рецензент - *Хадаев Альберт Викторович*, преподаватель высшей квалификационной категории, Народный артист РСО-Алания

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся:

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

При разработке программы «Вокальный ансамбль» общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия творческого потенциала.

Ансамблевому искусству, как одной из форм хорового искусства, принадлежит большая роль в музыкально-эстетическом воспитании детей. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают вокально-хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры и общего музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 4-х летний курс обучения детей, которые поступили в детскую школу искусств в возрасте 6,6-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль», рассчитывается с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Класс	Базовый уровень			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35
Всего часов:	139			

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, по 1 часу в неделю.
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1- год 1 час в неделю, 2-4 годы 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: формирование и развитие у детей навыков ансамблевого пения, интереса к музыкальному искусству, развитие интеллектуального и творческого потенциала, расширение кругозора, воспитание художественного вкуса, общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной музыкальной классики и, в конечном итоге, формирование гармонично развитой личности ребенка.

Задачи учебного предмета:

1. Обучающие:

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественно-исполнительских навыков;
- формирование у учащихся представления о стилях в музыке, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни.

2. Развивающие:

- развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развитие исполнительских навыков и приобретение опыта публичных выступлений в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- выявление одаренных (талантливых) и мотивированных детей, содействие дальнейшему совершенствованию.

3. Воспитательные:

- формирование новых социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;

- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формирование у ребенка социальной компетенции, готовности к общественной и профессиональной деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Процесс обучения неразрывно связан с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- аналитический (прослушивание записей выдающихся вокальных ансамблей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся, сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально-ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В школе имеется концертный зал с концертным роялем и пультами. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторная учебная нагрузка	
		Теория	Практика
Первый класс			
1.	Постановка корпуса	1	1
2.	Основы певческого дыхания	1	2
3.	Артикуляция	1	2
4.	Работа над унисоном	1	2
5.	Развитие музыкального слуха	1	2
6.	Воспитание ритмического слуха	1	1
7.	Пение учебно-тренировочного материала	1	2
8.	Развитие музыкально-образного мышления	1	1
9.	Воспитание навыков выразительного ведения мелодии.	1	2
10.	Вокально-хоровая работа с репертуаром	1	2
11.	Освоение навыка самостоятельной работы.	1	1
12.	Формирование навыков чтения с листа	1	1
13.	Академические концерты, зачеты, выступления	1	2
	ИТОГО:	13	21
		34	
Второй класс			
1.	Развитие певческого дыхания	0,5	2
2.	Артикуляция	0,5	2
3.	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	1	2
4.	Пение учебно-тренировочного материала	1	2
5.	Развитие унисона	1	2
6.	Вокально-хоровая работа с репертуаром	1	11
7.	Работа над двухголосием	1	2
8.	Развитие навыков разбора музыкального текста.	0,5	1
9.	Чтение с листа.	0,5	1
10.	Академические концерты, зачеты, выступления	1	2
	ИТОГО:	8	27
		35	
Третий класс			
1.	Укрепление основных вокально-технических навыков: опоры звука и дикции	2	9
2.	Расширение и укрепление диапазона голоса	2	9
3.	Освоение различных приемов звуковедения: стакато, нон легато	2	9
4.	Начальный опыт пения без музыкального сопровождения	3	8
5.	Знание вокальной терминологии	2	8
6.	Умение самостоятельно распеваться	2	8
7.	Работа над художественным образом и умением донести его до слушателей	2	4
	ИТОГО:	15	55
		70	
Четвертый класс			
1.	Вокально-ансамблевые навыки	1	4
2.	Развитие многоголосного пения	1	4
3.	Музыкально-исполнительские стилевые особенности произведений, осмысленная трактовка	2	11
4.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	2

5.	Чтение с листа	1	4
6.	Академические концерты, выступления	0	3
	ИТОГО:	7	28
		35	

Содержание дополнительной образовательной программы 1 класс

Наименование темы	Краткое описание
Постановка корпуса	Умение соблюдать певческую установку стоя и, что особенно важно, сидя. Спина прямая, плечи развернуты, голова держится прямо, свободно.
Основы певческого дыхания	Вдох объемный полной грудью, не поверхностно в плечи и достаточно быстро. Задержка дыхания на счет до «20-ти». Выдох долгий - «дуем на свечу, чтобы не потушить пламя». Сохранить в пении положения вдоха.
Артикуляция	Строение артикуляционного аппарата. Правильное формирование гласных, четкое утрированное произношение согласных. Четкоговорки без пения и с пением на одной ноте.
Работа над унисоном	Пение с музыкальным сопровождением и без него, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.
Развитие музыкального слуха	Пение гамм мажора и минора, гармонических попевок, отгадывания на слух, пение сольфеджио, устойчивые и неустойчивые звуки.
Воспитание ритмического слуха	Различные ритмические игры и упражнения, начиная с коротких и несложных вариантов и развивать до длинных конфигураций с синкопами, пунктиром, триолями.
Пение учебно-тренировочного материала	Распевки, игры-попевки. Активный вдох, мягкая атака звука, но интонационно четкая без подъезда. Диапазон: до 1 - до 2, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного микстового звучания. Основные свойства детского голоса: звонкость, легкость, полетность. Понятие фразировки.
Развитие музыкально-образного мышления	Работа над выразительным интонированием мелодии, над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Небольшие музыкальные сказки, игры
Воспитание навыков выразительного ведения мелодии	Осмысленное восприятие мелодических интонаций: тихое начало, развитие с музыкально-смысловой вершиной, окончание, завершение мелодии. Воспитание навыков исполнения кантилены. Работа на средней динамике звука: <i>mp</i> , <i>mf</i>
Вокально-ансамблевая работа с репертуаром	Понимать дирижерский жест: начало и окончание пения, громко и тихо. Соответственно возрасту - анализ и характеристика исполняемого произведения.
Освоение навыка самостоятельной работы	Освоение навыка самостоятельной работы. Основные правила
Формирование навыков чтения с листа	Формировать навык чтения нотного текста на основе простых попевок

В течение первого года обучения коллектив должен проработать:

3-4 народные русские песни, 4 произведения композиторов классиков, 2 песни современного композитора.

Ожидаемые результаты:

1. Умение петь вместе, используя цепное дыхание;

2. Умение петь в ансамбле (вместе, четко артикулируя и чисто интонируя);
3. Умение красиво исполнить сольно песню;
4. Знать все произведения, выученные за год, и проанализировать их;
5. Умение прочитать с листа простую попевку, сольфеджируа и со словами.

Примерный репертуар:

2. Народная песня:

- «Ходила младшенька» русская народная песня;
- «А я по лугу» русская народная песня;
- «Ай, на горе» обр. Н. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. Н. Полонского.

2. Произведения композитора классика:

- И. Бах «За рекою старый дом»;
- Ц. Кюи «Осень»;
- В. Калинин «Тень-тень-потетень»;
- А. Лядов «Окликание дождя».

3. Современный композитор:

- Д. Тухманов цикл «Веселые нотки»;
- М. Минков «Дельфины».

2 класс

Наименование темы	Краткое описание
Развитие певческого дыхания	Дальнейшее развитие певческого дыхания: укрепление дыхательных мышц - диафрагмы и др., освобождение мышц гортани. Пение более протяженных фраз в распевочных упражнениях и песнях. Ровность звуковедения. Отсутствие дыхательных толчков и спазмов, зажимов
	дыхания, рабочие мышцы крепкие, но мягкие и гибкие. Совершенствуем цепное дыхание.
Артикуляция	Устанавливаем неразрывную связь артикуляции с дыханием, в результате чего вырабатывается навык пения на дыхательной опоре звука. В результате хорошей артикуляции вырабатывается четкое понятное и осмысленное слово, а также близкий полетный звук.
Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	Знание основ музыкальной грамоты: знаки альтерации, лады, динамические оттенки, длительности, темповые указания. Чистое интонирование широких интервалов. Воспитание навыков темпоритмической организации музыкальной ткани. Работа над темпоритмической синхронностью исполнения.
Пение учебно-тренировочного материала	Начиная с упражнений и попевок постепенно расширяем диапазон, включаем в работу простейшие элементы двухголосия, усложняем ритм, очень плавно наращиваем динамику детского звучания
Развитие унисона	Одноголосие без музыкального сопровождения. Пение канонем.
Вокально-ансамблевая работа с репертуаром	Небольшие детские оперы или фрагменты для снятия различных напряжений - мышечных, психологических, а также для развития выразительности исполнения через осмысленное музыкальное действие. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы.

Работа над двухголосием	Двухголосное пение с музыкальным сопровождением. Развивать навык - в пении слышать других и себя, то есть слышать музыкальный интервал. Начинаем с терцового двухголосия
Развитие навыков разбора музыкального текста	Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое
Чтение с листа	Чтение с листа несложных народных песен, умение использовать знание ритмических структур, видеть графику мелодии

В течение второго года обучения коллектив должен проработать:

4 народные песни, 5-6 произведений композиторов классиков, 3-4 песни современных композиторов.

Ожидаемые результаты:

1. Умение слышать свой голос в ансамбле и анализировать пение;
2. Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием;
3. Умение исполнять свою партию в каноне и двухголосии;
4. Знать элементы музыкальной грамоты.

Примерный репертуар:

1. Народная песня:

- «Со вьюном я хожу» народная белорусская песня;
- «Вей, ветерок» народная латышская песня;
- «В сыром бору тропина» народная русская песня;
- «Жаворонок» народная французская песня.

2. Произведение композитора классика:

- В. Калинников «У зари-то, зореньки»;
- П. Чайковский «Осень»;
- Р. Шуман «О тех, кто хранит покой детей»;
- Н. Потоловский «Дед Мороз»;
- Аноним «Утренний канон», Франция 13 в.;

3. Песня современного композитора:

- М. Парцхаладзе «Добрый родничок»;
- К. Орф «Ding, dong»;
- Л. Марченко «Колыбельная маме»;
- Я. Дубровин «Стаккато».

3 класс

Наименование темы	Краткое описание
Вокальные навыки	В результате правильной работы дыхания совершенствуются вокальные навыки: пение на опоре, с хорошей дикцией, с тембральной окраской голоса, достаточно насыщенной звучности без форсирования, расширение общего диапазона: ля 1 окт.-фа 2 окт.
Ансамблевые навыки	Хорошие вокальные навыки дают и хорошее вокальное звучание в ансамбле. Работа над гармоническим строем, дикционной и ритмической синхронностью, тембральный баланс внутри партии и между сопрано и альтами. Общее высоко-позиционное звучание голосов

Хоровое сольфеджио, чтение с листа	Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Чистое интонирование хроматической гаммы. Пение широких интервалов. Двухголосное сольфеджио
Усложнение музыкального языка упражнений	Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического. Чтение с листа песен народов мира
Развитие музыкально-образного мышления	Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального и текстового материала. Развитие тембровой окраски звука, как одного из средств художественной выразительности
Работа над репертуаром	Работа с куплетной формой. Увеличение масштабов и музыкально-исполнительской сложности разучиваемых произведений. Работа над целостностью формы и общей выразительностью.
Работа с двухголосием	Двухголосие без музыкального сопровождения

В течение учебного года коллектив должен проработать:

5 народных песен, 6-7 произведений композиторов-классиков 17-19 в.в., 4-5 песни современных композиторов.

Ожидаемые результаты:

1. Иметь навык правильной певческой установки, петь свободно и чисто;
2. Умение держать строй, уверенно петь свою партию в двухголосии;
3. Уметь осмысленно трактовать произведение;
4. Владеть навыком пения без сопровождения;
5. Уметь читать с листа несложную народную песню.

Примерный репертуар:

1. Народная песня:

- «Как пойду я на быструю речку» народная русская песня;
- «Утро» народная французская песня;
- «Уж ты, поле мое» обр. М. Балакирева;
- «Ты, река ль моя, реченька» обр. Тененбаум И.;
- «Возле речки, возле мосту» обр. И. Иорданского.

2. Произведение композитора-классика 17-19 в.в.:

- М. Мусоргский «Вечерняя песня» переложение Т. Ждановой;
- Ц. Кюи «Заря лениво догорает»;
- М. Ипполитов-Иванов «Грузинская колыбельная песня»;
- Й. Гайдн «Вот опять уходит лето»;
- И. Брамс «Колыбельная»;
- А. Даргомыжский «Ночевала тучка золотая».

3. Произведение современного композитора:

- Г. Струве «Моя Россия»;
- В. Шаинский «Пополам»;
- Н. Песков «Перемена»;
- Л. Вихарева «Клоун».

4 класс

Наименование темы	Краткое описание
-------------------	------------------

Вокально-ансамблевые навыки	Освоение различных видов техники. Пение легато, стаккато, нон легато с учетом точного ансамблевого интонирования. Пения на различной динамике звука: от piano до forte с плавной градацией нюансов и без потери тембральной окраски. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения
Развитие многоголосного пения	Работа с трехголосием с музыкальной поддержкой. Музыкально-исполнительские стилевые особенности произведений, осмысленная трактовка Работа со стилевыми особенностями произведения. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Работа с репертуаром
Развитие музыкально-образного мышления	Совершенствование тембральных, штриховых и интонационных средств музыкальной выразительности в работе над произведениями. Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки. Развитие тембральной насыщенности: у сопрано - серебристость и легкость, у альтов - мягкость и теплота. Включение в работу произведений с солистом (солистами). Ясное понимание формы и смысла произведения
Чтение с листа	Развитие быстрого реагирования на ладов-гармоническую и ритмическую структуру музыкального текста. Умение видеть и выполнять авторские указания, связанные с темпом, динамикой, характером произведения

В течение года коллектив должен проработать:

5 народных песен, 7 произведений композиторов-классиков 17-20 в.в., 6 произведений современных композиторов.

Ожидаемые результаты:

1. Умение петь различной динамикой звука;
2. Умело использовать пени на легато, нон легато, стаккато;
3. Уметь петь свой голос в трехголосном изложении;
4. Уметь петь на одном дыхании длинные фразы, а также умело использовать цепное дыхание;
5. Грамотно читать с листа с соблюдением всех авторских указаний.

Примерный репертуар:

1. Народная песня:

- «Уж вы, мои ветры» обр. В. Попова;
- «Скворцы прилетели» обр. Калистратова;
- «Колыбельная» обр. А. Лядова;
- «Четыре таракана и сверчок» народная итальянская песня обр. Е. Пятаевой;
- «Козел и коза» народная украинская песня.

2. Произведение композитора-классика 17-20 в.в.:

- М. Глинка «Жаворонок»;
- В. Моцарт «Закат солнца»;
- М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины»;
- Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»;
- Л. Бетховен «Менуэт»;
- А. Гречанинов «Пришла весна»;
- А. Даргомыжский «Ванька-Танька».

3. Произведение современного композитора:

- Е. Ботяров «Птица музыка»;
- Я. Дубравин «Ты откуда, музыка?»;
- Е. Сокольская «Последний звонок»;
- Л. Марченко «Рождество»;
- А. Петров «Зов синевы»;
- М. Парцхаладзе «Память».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокально-ансамблевому исполнительству;
- знание основ вокально-ансамблевого искусства, особенностей вокально-ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового и артикуляционного аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой квалификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях на русском и иностранных языках (итальянский, немецкий, французский);
- наличие музыкальной памяти, ладогармонического слуха, умение слышать свой голос в ансамблевой вертикали и понимать его функциональное значения;
- знание метроритмических особенности разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа, самостоятельного разбора и анализа музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости обучающихся являются – текущий, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. Оценивается работа в классе и контрольная сдача партий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе (допускается выставление оценок с «+» и «-»).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения, складывается из текущих оценок и оценок выступлений на публичных концертах и проводится по полугодиям в форме концерта коллектива.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 класса в форме концерта коллектива, складывается из оценок всех промежуточных аттестаций. Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета и выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В школе действует пятибалльная система оценок. Допускается использование плюсов и минусов.

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Регулярное посещение учебных занятий по вокальному ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех прорабатываемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.
5- «отлично минус»	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, грамотное, выразительное исполнение своей партии с небольшими недочетами, связанными с волнением. Участие во всех концертах ансамбля.
4+ «хорошо плюс»	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, исполнение своей партии с небольшими неточностями, старательное, но не совсем свободное. Участие в концертах ансамбля.
4 «хорошо»	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная или ритмическая неточность), участие в концертах ансамбля.
4- «хорошо минус»	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, вялая работа в классе, такое же вялое исполнение своей партии с допущением ошибок, участие в концертах ансамбля.
3+ «удовлетворительно плюс»	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, исполнение своей партии с техническими недочетами и формальным отношением к художественному образу.
3 «удовлетворительно»	Нерегулярное посещение учебных занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае пересдачи партий. Или исполнение своей партии нестабильное, с техническими и звуковыми потерями, не передающее смысл произведения.
3- «удовлетворительно минус»	Нерегулярное посещение учебных занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе. Исполнение своей партии с небрежным отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.
	Участие не во всех концертах ансамбля без уважительной причины.

<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, недопуск к выступлению на отчетном концерте. Комплекс недостатков, не позволяющих удовлетворительно оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.</p>
---	---

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- посещение занятий и концертов в течение года;
- оценка годовой работы учащегося на занятиях;
- оценки за сдачу партий;
- оценка за концертные и конкурсные выступления учащегося в течение учебного

года.

Для выведения оценки итоговой аттестации выпускник должен:

- продемонстрировать достаточный технический уровень владения вокально-

ансамблевыми навыками;

- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;

- продемонстрировать понимание стиля сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются контрольные сдачи партий, посещаемость занятий, работа в классе, участие в концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

На протяжении всех лет обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-ансамблевые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль, строй и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запева солиста(солистов) с ансамблем, динамическое развитие, варьирование элементов ансамблевой и фортепианной аранжировки и пр.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без музыкального сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что массовое пение - мощное средство патриотического, нравственного воспитания. Поэтому в примерных репертуарных списках данной программы сочетаются песни русских и зарубежных

композиторов, русские народные песни и песни других народов, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

В работе необходимо учитывать условия нормального развития детского голоса, поэтому все правила гигиены должны выполняться. Хрупкий голосовой аппарат ребенка, находящийся в постоянном развитии, требует особого внимания и бережного отношения. От того, как будет развиваться голос школьника, зависит качество взрослого голоса. Учитель должен разъяснять опасность перенапряжения голоса, правила и средства его охраны, научить их анализировать свои внутренние ощущения, выявлять причины хорошего и плохого звучания.

Необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями, как своего, так и других коллективов с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании ансамбля, как коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в конкурсах, проведение тематических бесед, творческие встречи коллективов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – в зависимости от класса: 1 класс - 1 час в неделю, 2-3 класс - 2 часа в неделю, 4-7 класс - 3 часа в неделю.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. Список методической и нотной литературы.

Методическая литература

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М. 1968.
2. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей». -Л. -М. 1967.
3. Далецкий О.Н. «О пении», 2010.
4. Павлицева О. П. «Высокая позиция звука», 2013.
5. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н.», 2006.
7. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». - М. «Просвещение», 1958.
8. Емельянов Е.В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», - Издательство «Планета музыки», 2007.
9. Соколов В.Г. «Работа с детским хором», - М., Музыка, 1981.

10. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», - М. «Прометей», 1992.
11. Мамина Л.В. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», - М., Музыка, 1985.

Нотная литература

1. Хоры русских композиторов. Москва, 1958.
2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. Композитор, 1976.
4. Глиэр Р. Хоры. Музыка, 1983.
5. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. Композитор, 1973.
6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.
7. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. Композитор, 1981.
8. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
9. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.
10. Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
11. «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
12. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
13. Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
14. Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
15. В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
16. В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
17. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.
18. Г. Струве «Школьный хор» - М. «Просвещение», 1981.
19. Вендерова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
20. Павлыщева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013.
21. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения ансамблевому пению», 2011.
22. Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке», М. 2003.
23. Шакирова И.В. «Музыка в сказке». - М. «Лист», 2000.
24. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь». -М. 1996.
25. Марченко Л. «Лучшие датские песни о разном», 2009.
26. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н.Б. Гонтаренко – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
27. «Ритмослуховые упражнения», М. 2006.

28. Аренский А., Ребиков В. «Детские песни», - М.,1996.
29. Басок М. «Произведения для детского хора», выпуск 1-2, Екатеринбург, 1992.
30. Блантер М. «Песни», М. «Советский композитор», 1963.
31. Хрисаниди И. «Семь нот радуги», Орел, 2003.
32. Лядов А. «Детские песни в сопровождении фортепиано», -М., 1988.
33. Крылатов Е. «Крылатые качели», -М., 2001.
34. Кюи Ц. «Избранные хоры», Киев, 1986.
35. «Любуюсь, Родина, тобой», составитель Горлов Н.М., «Музыка» 1979.
36. Марченко Л. «Мир нужен всем», «Песни для детей среднего и старшего школьного возраста», -М. 1988.
37. Мусоргский М. «Песни и хоры для детей», составитель Жданова Г., 1984.
38. «Нижегородские соловушки», составитель Попов В., Нижний Новгород, 1996.
39. Пахмутова А. «Песни для детского хора», - М. 1983.
40. Петров А. «Синяя птица», - М., 1985.
41. «Русские народные песни», вып. 6, составитель Зацарный Ю.М., «Советский композитор», 1985.
42. «Школа хорового пения», выпуск 1, составитель Бандина А., Попов В., - М. 1966.